

Cie ANORME

Dôm'Pouce



Création 2017-2018

Création et interprétation :

Méline ROSE

Julien PRETRE

Accompagnement artistique en danse et jeu :

Sylvie SOUVAIRAN

Création lumière :

Claire Michoux

Costumes :

Vidjinn

Conception et réalisation du dôme :

Romain Giard

Durée 45 min

Spectacle tout public dès 3 ans

Le spectacle

Eh toi, comment tu t'appelles ?

Moi !

Moi ?

Oui moi, et toi ?

Toi.

T'es où ? il a disparu...

Qui cherche qui ? jusqu'où ? Gravier des montagnes, traverser la mer et essayer une tempête. Plouf. Tomber à l'eau. Se retrouver. Rire. Jouer. Se toucher. Etre juste ensemble. Histoires de vie.



Conte onirique illustré par la **danse** et l'**acrobatie aérienne** sur un dôme géodésique, souligné par une ambiance musicale et sonore en direct

C'est un coup de cœur pour une structure, une forme : le **dôme géodésique**, une construction autonome ouverte sur toutes ses faces permettant de jouer dans tous les lieux, pour un accès large au public.

C'est aussi une rencontre entre le **jeune public** et **deux artistes**, l'une artiste de cirque spécialisée dans l'acrobatie aérienne et les équilibres, l'autre musicien, multi instrumentiste à la recherche du mouvement.

Enfin, il s'agit d'un **voyage** autour du dôme, cet habitat aussi étrange qu'esthétique, lien évident entre ciel et terre. Ce rêve d'une escapade est une envolée faite d'équilibres et de déséquilibres suspendus, déposés, en appuis, retenus.



Dans la **danse**, les **équilibres** l'**acrobatie aérienne**, l'**écriture chorégraphique** instantanée et l'**improvisation**, la **musique** et la **composition sonore**, le spectacle s'inscrit au carrefour des arts vivants.

La maison-dôme abrite un petit nid douillet. Entre ciel et terre, nous nous faufile à la recherche du temps, à la recherche de l'autre. Course, pause, ralenti. Comment-vivons-nous le temps ?

Dans ce voyage réveillant les sens, nous partons à la découverte d'un monde créatif, magique, où tout est possible entre présent, passé et futur.

Le DOME



En architecture, un dôme géodésique est une structure sphérique, ou partiellement sphérique, en treillis dont les barres suivent les grands cercles (géodésiques) de la sphère. L'intersection des barres géodésiques forme des éléments triangulaires qui possèdent chacune leur propre rigidité, provoquant la distribution des forces et des tensions sur l'ensemble de la structure, qui est de ce fait autoporteuse, laissant l'intérieur entièrement disponible.

Actuellement les dômes géodésiques sont utilisés comme habitats légers, et de plus en plus dans l'accueil de public dans le cadre d'évènementiel.

Dans ce spectacle, le dôme est utilisé pour son côté esthétique, comme support d'agrès, comme agrès lui même, et comme élément de décors. Tour à tour, cocon, maison, montagne, bateau, océan, cage, il est l'ancrage et le fil conducteur de l'histoire.

La musique



La musique, partie intégrante du spectacle, est composée et interprétée par les artistes pendant le spectacle.

Des compositions originales **en direct** avec la participation du **saxophone**, de la **voix**, de la **contrebasse** et de l'**accordéon**, construisent un univers sonore, dans une réelle connivence avec l'environnement visuel.

La musique apporte aux tableaux couleurs et émotions. Les différents instruments et la voix, cherchent de nouvelles sonorités, parfois connues, parfois surprenantes. Elle fait corps avec le mouvement dans cette échappée belle, et invite l'esprit au voyage.

Ce spectacle amène la découverte d'instruments de musique variés et exceptionnellement réunis dans une même composition.

La voix du musicien, s'inscrit dans le prolongement des sons tel un murmure apportant quelques clés de lecture.

La Lumière

Le travail autour de l'obscurité de la nuit a rapidement fait naître des jeux d'ombres et de lumières.

Le travail de la transparence, du visible, du caché, les contours laissant deviner des chemins laissant libre cours à l'évasion dans le rêve.

Les projections colorées et joyeuses se meuvent dans les tissus apportant corps aux différents tableaux.

LES THEMES

Les thèmes déclinés sont :

- **Le temps qui passe** et notre rapport au temps,
- **La nuit** (comme moment d'intimité propice à la rêverie et à la création), les jeux de lumière entre le sombre et les ombres, l'apprivoisement de la peur du noir,
- **Le voyage** entre rêve et réalité dans des mondes imaginaires, voyage en mouvement et en histoires, voyage à travers les paysages provocateurs de rencontres.
- **La rencontre** entre 2 personnes, qui portent un regard différent sur le monde. La rencontre dans la découverte de l'autre, la connivence et le contact visuel et physique jusqu'au toucher. Qu'est-ce que le toucher, dans notre monde? Rapport à l'autre et à soi-même dans la tolérance et le respect.



NOTES D'INTENTION

L'utilisation d'une structure aérienne autonome pouvant s'installer en intérieur comme en extérieur, dans des petites salles comme dans des salles de spectacle équipées, s'impose à ce jour.

Le choix se tourne vers un dôme géodésique de 5m de diamètre sans couverture permanente.

La cohérence de la création se crée donc autour du dôme et de tissus.

Le dôme, cette structure d'acier galvanisée, ouverte, permet un élargissement de l'espace scénique dans les trois dimensions.

Par la danse et l'acrobatie aérienne, elle s'efface au profit de la fluidité du mouvement en créant une bulle d'imaginaire remplie de liberté et/ou de contraintes. Le spectacle se présente sous forme d'un conte onirique illustré par le mouvement, et mis en musique par une composition musicale et sonore.

Les tissus blancs se sont rapidement imposés comme matière de jeux. Transformant le dôme en maison, cocon, bateau, mer, forêt vierge : ils participent aux changements de plateaux et d'ambiances.

Le travail physique sur l'équilibre et le déséquilibre, cherche l'expérimentation des limites en s'appuyant sur la solidité du dôme.



L'exploration du temps, l'expérimentation du corps et de la structure s'écrivent dans une histoire de **tolérance** envers l'inconnu, le surprenant, l'improbable.

Le travail musical est une réelle création en **connivence** avec le travail physique. L'écriture s'effectue dans un même espace de travail en interaction permanente entre les artistes.

Le travail artistique s'articule autour de notre rapport au temps. Le temps présent prêt à paresser, le temps qui court et nous qui le poursuivons frénétiquement, le temps régulier du métronome qui nous guide... Comment s'approprier ce temps ?

Notre volonté est de s'adresser aux petits comme aux grands en développant différents niveaux de lecture.



DISTRIBUTION



ROSE MELAINE

Artiste de cirque spécialisée dans l'acrobatie aérienne et les équilibres, musicienne.

Elle suit le cursus artistique de la formation professionnelle à l'école Balthazar de Montpellier, lui permettant la création d'un agrès aérien personnel, bien que très commun au sol, une chaise.

Elle reprend alors son cursus universitaire tout en conservant une activité pédagogique et artistique.

Des stages de danse, de techniques aériennes, de mains à mains et équilibres, de clown, parsèment son cursus artistique.

En 2006, la rencontre de Julien Pretre aboutit à la création d'un « Duo pour chaise et saxophone » lors d'un stage d'aide à la création proposé par la Compagnie Ascendance. Puis l'association AnOrme voit le jour permettant la création de nouveaux spectacles multidisciplinaires. Ainsi, elle se tourne naturellement vers la musique et depuis 2011 joue du soubassophone, sur les spectacles de la compagnie d'abord, et aujourd'hui dans un groupe de musiciens perchés dans les arbres, les « Durs de la feuille » et une fanfare « Kvintet orkestra ».

Elle rejoint en 2017 la cie Jehol pour le spectacle « Davai » comme artiste et musicienne.

Elle décide aujourd'hui de se consacrer pleinement à son projet artistique, par la diffusion de Tchouk Blang (spectacle jeune public) et l'élaboration d'une nouvelle création avec une structure aérienne autonome.



PRETRE JULIEN

Musicien et comédien

Ingénieur de formation et musicien depuis l'âge de 12 ans, il est baigné par de nombreuses influences musicales principalement avec le jazz et la musique improvisée, lors de résidences avec : Boyan Z., Yves Roberts, et Sylvain Kassap

Entre 2000 et 2003, il participe grâce au big band universitaire, à plusieurs master-classes mêlant souvent la musique à d'autres disciplines.

En 2003, il participe à une formation régulière à la musique improvisée dispensée par Bernard Struber, et en 2004, il rentre au conservatoire de Strasbourg en classe de Saxophone Jazz.

Parallèlement, il rencontre les arts de la piste en même temps que Mélaïne ROSE et sa chaise aérienne. Depuis, il se forme aux pratiques corporelles : la danse contemporaine avec le projet « La Pierre et Les Songes » d'Odile Duboc. Puis les disciplines du cirque, comme le clown, l'acrobatie et le main à main.

Tout en gardant une pratique instrumentale assidue et diversifiant les instruments de musique, il enseigne le saxophone et joue dans plusieurs ensembles : « le Pulsar Orchestra » « Arc en Ciel 69 » et les différents projets du guitariste Frederic Morel, et depuis cette année il entame une collaboration avec Joyce Tape, une chanteuse de blues africain par une tournée au Maroc.

Il écrit et interprète, en tant que comédien et musicien, au sein de la Cie AnOrme des spectacles mêlant visuel et musique sur scène : « Tchouk Blang » (2010 cirque et musique), « La Dirijonque à Pédales » (2013 Théâtre et musique), « Bou et les 3 Zours » (2014 Une adaptation d'un texte d'Elsa Valentin en théâtre d'ombre et musique).

Depuis 2014, il travaille comme musicien, co-compositeur et artiste sur les spectacles « Cavale » et « Davai », les dernières créations de la cie Jehol une compagnie de cirque équestre.

La COMPAGNIE ANORME

La compagnie AnOrme est issue de la rencontre de deux personnes, de deux univers : l'une est acrobate suspendue dans sa chaise, l'autre est saxophoniste... De leur travail naît un « Duo pour Chaise et Saxophone » leur premier numéro, et une envie de partager la scène en mélangeant les disciplines, les univers. Au fil des rencontres, les univers se diversifient s'affinent, s'affirment, avec comme ligne directrice : la poésie. La compagnie se particularise par la rencontre sur scène de mondes artistiques différents.

La professionnalisation arrive naturellement en 2012 avec toujours une recherche autour du spectacle vivant, de la musique sur scène, avec des musiciens comédiens artistes de cirque et d'un univers hors du temps.

Depuis sa création, la Compagnie est exclusivement tournée vers un public familial et s'adresse même au très jeune public, dans des créations croisant les disciplines et les univers, toujours empreints de poésie.

PARCOURS DE La COMPAGNIE

- 2006 : « Duo pour chaise et saxophone »
- 2006 : « Chut ! rêves en cours... », spectacle mêlant cirque, danse, musique et théâtre d'objets.
- 2008 : Festival Tavaux Public, rassemblant divers artistes (danse, musique, cirque, conte, peinture) professionnels et amateurs, sous chapiteau en milieu rural.
- 2008 : « Pa A Pa » spectacle de cirque, musique et manipulation d'objets, sur la parentalité.
- 2009 : « Réverbère » spectacle de feu et musique.
- 2009 : « Quintet pour pieds en l'air » spectacle décalé, cirque, musique et danse.
- 2011 : « Les Balayeurs de Dunes » contes en musique : un conteur et deux musiciens vous emmènent en voyage...
- 2011 : « Tchouk Blang » spectacle de cirque et musique.
- 2012 : « Mélodie ou la danse des quatre vents » conte, cirque, musique et danse.
- 2013 : « La Dirijonque à Pédales » spectacle conte et musique, jeune public.
- 2014 : « Bou et les 3 zours » théâtre d'ombres et musique, jeune public (dès 1 an)



« Tchouk Blang »



« La Dirijonque à Pédales »



« Bou et les 3 Zours »

Fiche technique - DOM' POUCE- CIE ANORME

2 artistes et un technicien en tournée

Public : familial dès 3 ans

Jauge : 200 personnes (plus si gradins)

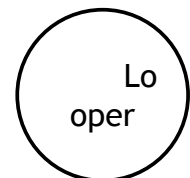
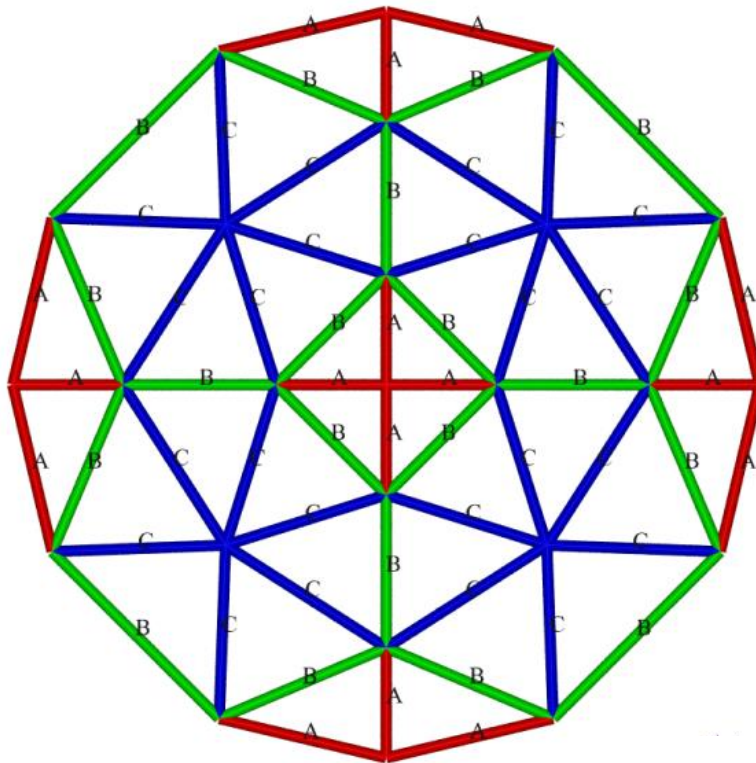
Durée du spectacle : 45 min environ

Durée du montage : 4h (2h de montage du dôme) avec l'échauffement des artistes

Durée du démontage : 3h

Espace scénique :

- Ouverture minimale : 8 m
- Profondeur minimale : 6 m
- Hauteur minimale : 4 m
- Dôme géodésique de 5m de diamètre, 2,5m de haut



Public

Matériel son et lumière :

Sonorisation et mise en lumière assurée par nos soins.

Nécessité de 4 lignes électriques différentes (16 A) au plateau et une en régie.

Catering :

Fruits frais et secs bienvenus, bouteilles d'eau.

Contact :

Mélaine ROSE

9 grande rue

25440 FOURG

tél : 07 82 37 88 52

Cie Anorme

23 chemin du fort des montboucons

25000 BESANCON

anorme@gmail.com

www.anorme.com